

Nº 5. Scena e Duetto

SCENA IV.

Allegro

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

in Mi \flat

Corni

in La \flat

Trombe in Mi \flat

Tromboni

Cimbasso

Timpani

(Violetta entra con alcune carte, parlando con Annina)

VIOLETTA

Al-fre-do? E tor-ne-

ANNINA

Per Pa - ri-gior or par-ti-va.

GIUSEPPE

GERMONT

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro

V. *-rà? È stra-no!*

An. *Prì a chetra-monti il gior-no... dir - vel m'im-po-se.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(prende la lettera) (Annina e Giuseppe partono)

V. *Giuseppe Sta ben... In bre-ve giun-ge-rà un uom d'af-fa - ri... entri all'i-stan-te.*

(le presenta una lettera)

Per voi.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

SCENA V.
(Violetta apre la lettera)

V. *Ah, ah! Sco-pri-va Flo-ra il mio ri - ti - ro, e m'in-vi - ta a dan-zar per que - sta*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(getta il foglio sul tavolino e siede)

Allegro
(accenna a Giuseppe d'introdur-

V. *se-ra! In-van m'a-spet-te-rà... (Sa-rà lui che at-ten-do.)*
Giuseppe
E qui un si-gno-re.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Allegro

Recitativo (sorpresa, l'invita a sedersi)

V. *Son i-o. con forza Voi?... (sedendo)*
Germont
Ma-da-mi-gel-la Va-le-ry?.. D'Al-fre-do il pa-dre in me ve-de-te. Sì, dell' in-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Recitativo

(risentita, alzandosi)

V. *Don-na son io, si-gno-re, ed in mia*
Ger. *-cau-to, che a ru-i-na cor-re, am-ma-lia-to da vo-i.*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

V. *(per uscire)*
 ca - sa; ch'io vi la - scias - sen - ti - te, più per voi che per me.

Ger.

Viol. *(Quai mo - di!)*

V-le

Ve.

Cb.

V. *(torna a sedere)*
 Tratto in er-ror voi fo - ste... Non l'o-sò fi -

Ger. Pu - re... De'suoi be - nie - gli do - no vuol far - vi...

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

V. *(gli dà una carta)*
 - no - ra... Ri - fiu - te - rei... *(guardando intorno)* A tut - ti è mi - ste - ro que - st'at - to... A voi noi

Ger. Pur tan - to lus - so...

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Moderato

V. *si - a...* (Germont scorre le carte)

Ger. *Ciel! che di-sco-pro! D'ogni vostra a-*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Moderato

V. *Più non e-*

Ger. *-ve-re or vo-le - te spo-gliar-vi? Ahil pas-sa-to perchè,perchè v'ac-cu-sa!...*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Moderato

V. *(con entusiasmo)* *Allegro* *allarg.*

a tempo *a tempo* *col pen-ti-men-to*

-si - ste... Or a-mo Al-fre-do, e Dio lo can-cel - lò *col canto*

Viol. *f a tempo* *pp col canto*

V-le *f a tempo* *pp col canto*

Vo. *f a tempo* *pp col canto*

Cb. *f a tempo* *pp col canto*

Allegro *PP*

V. *mi o!* Oh co-me dol-ce mi suona il vostro ac-cen-to! (alzandosi)

Germont No-bi-li sen-si in-ve-ro! Ed a tai

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Allegro (alzandosi)

V. Ah no... ta-ce-te... Ter-ri-bil co-sa chie-de-re-ste

Ger. sen-si un sa-cri-fi-zio chieg-go.

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

p *Allegro* *cresc.*

V. *presto* cer-to... il pre-vi-di... v'at-te-si... e-ra fe-li-ce trop-po...

Ger. D'Al-fre-do il

Viol. *p*

V-le *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

V. *Di due fi-gli!*

Ger. padre, la sor-te, l'avve-nir do-man-da or qui de' suoi due fi-gli!.. Si.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro moderato (♩=84)

Clar. in Do

Cor. in Mi♭

Ger. *dolciss. Cantabile*
Pu-rasìe come un an - ge - lo Id - di o mi di è u - na fi - glia; se Al - fre - do no - ga

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Allegro moderato (♩=84)

I. Solo

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi \flat

G.

rie - do-re in se - no al-la fa - mi - glia, l'a-ma-toe-a-man-te gio - -vi-ne,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

legg.

Clar. in Do

Fag.

G.

cui sposa andar do - ve - - a, or si ri-cusa al vin - co-lo che lie - ti, lieti ne ren-

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

legg.

dim.

Clar. in Do

Fag.

G.

- de - - va. Deh non muta - te in tri - boli le ro - se del - l'a - mor, ah non muta - te in

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

I.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

G.

tri - boli le ro - se del - l'a - mor, a' prie - ghi miei re - siste - re, no, no, non voglia il vostro cor, no,

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

stent.
pp
stent.

col canto

col canto

Fl. I. Solo

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

Violetta *animando a poco a poco*

Ah! com - pren-do: dov-rò per alcun tempo da Alfredo allon-ta-
no.

Viol. *pp animando a poco a poco*

V.le *pp*

Vc. *pp animando a poco a poco*

Cb. *pp*

Fl. *p accel. a poco a poco*

Ob. I. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. I. *p*

V. *accel. a poco a poco*

- nar - mi... do - lo - roso fo - ra per me... pur... Cielo! che più cer-
Non è ciò che chiedo...

Viol. *pp accel. a poco a poco*

V.le *pp*

Vc. *pp accel. a poco a poco*

Fl.

Ob.L.

Clar.L.
in Do

Fag.L.

V.

- ca - te? of - fersi as - sa - i! Vo - le - te che per
Germont Pur non ba - sta!

Viol.

V.le

Vo.

Fl.

Ob.L.

Clar.L.
in Do

Fag.L.

V.

sem - pre a lui ri - nun - zi? Ah no! tutta forza giam -

G.

È d'uo - - po.

Viol.

V.le

Vo.

Vivacissimo (♩. = 108)

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi♭
Corni in La♭
Trombe in Mi♭
Trombi
Cimb.
Timp.

pausa lunga

V.
- mai! no, mai! *pausa lunga* Non sa - pe - te quale af - fet - to vivo, im -

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

ppp

Vivacissimo (♩. = 108)

V.
- men - so — m'arda in pet - to? che nè a - mi - ci, nè pa - ren - ti io non

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

ppp

a piacere *dim.*

V. con-to — tra' vi - ven-ti? e che Al - fre - do m'ha giu - ra - to che in lui tut - to tro - ve-

Viol. *pizz.*
pizz. col canto

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz. col canto*

Tempo I.

V. -rò? Non sa - pe - te che col - pi - ta d'a - tro mor - bo è la mia

Viol. *arco*
ppp

V.le *arco*
ppp

Vc. *arco*
ppp

Cb. *arco*
ppp

Tempo I. *ppp*

Clar. in Do

Fag.

V. vi - ta? che già presso il fin ne ve - do? Ch'io mi se - pari da Al - fre do? Ah! sup -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ancora più vivo

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- pli - zio è sì sple - ta - to, il sup - pli - zio è sì sple - ta - to che a mo.

Ancora più vivo

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Cor. in Mi \flat I. Solo

Cimb.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- rir, a mo - rir pre - fe - ri - rò, sì, mo - rir pre -

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

In Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni I. II. III.

Cimb.

Timp.

V.
- fe - ri - rò, ah! mo -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It features 14 staves of instruments and one vocal staff. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob. I.), Clarinet in D (Clar. in Do I.), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (In Mib Corni), Horn in C (in Lab), Trumpet in E-flat (Trbe in Mib), Trombone (Trbni I, II, III), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal line (V.) has the lyrics: "- fe - ri - rò, ah! mo -". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf*, *ff*, and *pp*. There are also performance instructions like *v.* (vibrato) and *tr.* (trill).

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi♭
Corni

in La

Trbe
in Mi♭

Trbn

Cimb

Timp.

V.
-rir pre-fe - ri - rò, ah! ————— pre-fe - ri - fo mo-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

V.

3:56

-rir.
Germont

a piacere

col canto

col canto

b^b. b^b.

b^b. b^b.

b^b. b^b.

b^b. b^b.

È grave il sa - gri - fizio, ma pur, tran -

pausa lunga **Andante piuttosto mosso** (♩ = 96)
parlante

G. *pausa lunga* *parlante*

-quill-la u - di - te-mi... Bella voi sie-te e gio - vine... col

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *pausa lunga* *pizz.*

Andante piuttosto mosso (♩ = 96)

Violetta

Ah più non di - te...v'in - tendo...m'è impos - si - bi - le... lui so - lo a - mar vo -

G. *tempo...*

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fag. *p*
 V. - gli - o...
 G. *ppp*
 Sia pu - re... ma vo -
 Viol. *arco ppp arco*
 V.le *arco ppp arco*
 Vo. *arco ppp arco*
 Cb. *ppp*
 Fl. *p*
 Ob. *p*
 Clar. in Do *p*
 Fag. *p*
 Cor. in Lab III. *p* *msib*
 V. (colpita) *p*
 Gran Di - o!
 G. *con*
 - lu - bi - le so - ven - te è l'uom... Un
 Viol. *f*
 V.le *f*
 Vo. *f*
 Cb. *f*

Fl.

Clar. in Do

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

I. Solo

pp

semplicità

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

di, quan - do le ve - ne - ri il tem - po avrà fu - ga - te, fia

Fl.

Clar. in Do

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

presto il te - dio a sor - ge - re... Che sa - rà allor?... pen - sa - te... Per voi non a - vran

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

Cor. in Mi♭

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo *pp*

dim.

bal-sa-mo i più so-a-via-fet-ti, poi-chè dal ciel non fu-ro-no-tai

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag.

in Mi♭

Corni

in La♭

Violetta

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo *ppp*

ppp

ppp

ppp

arco

arco

arco

E ve-ro! è ve-ro!

no-di be-be-det-ti... Ah dun-que, dun-que sper-da-si tai

Fl.

Ob. I.

Clar. I
in Do

Fag.

in Mi \flat
Corni

in La \flat

Violetta

G.

so - gno se - dut - to - re... sia - te di mia fa - mi - gia

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi \flat
Corni

in La \flat

G.

dolciss.

cresc.

l'an - gel con - sola - to - re... Violetta, deh pen - sateci, ne siete in tempo ancor... È Dio che ispira, o

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

G.

gio - vi - ne, è Dio che ispira, o gio - vi - ne, è Dio che i - spi - ratai detti a un ge - ni -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I Solo

(con estremo dolore)

Violetta (da sé)

(Co - - sia alla mi - - se - ra, ch'è un di ca - du - - ta,

G.

- tor.

Viol.

V.le

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Fl.

Ob. I.

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

di più ri - sor - - - ge-re spe - - - ran-za è mu - - - ta!..

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Se pur be - ne - - - fi - co le in - - - dul - ga - Id -

Sia - te di mia fa - - mi - - glia l'angiol con - so - - la - -

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

a piacere con

- di - o, l'uo - mo im - pla - ca - bil per lei sa - rà, si, per lei sa - rà, l'uo - mo im - pla -
 - tor, ah! sia - - - te l'an - giol conso - la - tor,

Clar. in Do

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

forza

dim.

- ca - bi - le — per lei sa - rà, l'uo - mo im - pla - ca - bil
 sia - te, sia - te l'an - giol con - so - - la - tor, sia - te, sia - te,
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Andantino.

Clar. in Do

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(a Germont piangendo)
p cantabile

per lei sa-rà.) Ah! Di - te al - la gio - vine si bel - lae pu - - ra,
l'angiol con - so - la - tor.

p

p

p

p

p

Andantino.

Ob.

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

ch'av - viu - na vit - ti - ma del - la sven - tu - - ra, cui re - sta un u - ni - co, un

p

p

Ob. *I. Solo*

Clar. in Do

Fag.

V. *pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

u - ni - co raggio di be - - ne... che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor - rà, e mor - rà, e mor -

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do *I. Solo*

Fag. *I. Solo*

Corni in Mi♭ *I. Solo*

V.

G. *- ra.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Piangi, piangi, pian - gi, o mise - ra, piangi, piangi, pian - gi. Su - premo, il veg - go, supremo, il

pizz.

pizz.

I.

Fag. *ppp*

Cornol in Mi♭ *ppp*

G. *ppp*

veg - go, è il sa - cri - fi - zio, è il sa - cri - fi - zio ch'o-ra ti chieg - go... Sento nel-

Viol. arco

V-le arco

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. I in Do

Fag. *cresc.*

Cornol in Mi♭ *cresc.*

G. *cresc.* *dim. allarg.*

- l'a - ni-ma già le tue pe - ne, coraggio, e il no-bil tuo cor vin-ce - rà, ed il cor vin-ce -

Viol. *cresc.*

V-le

Vc. *cresc.*

Cb.

Ob. *I. Solo*

V. *p*
Di - te al - la gio vine sì bel - la e pu - - ra, ch'av - vi u - na vit - tima

G.
- rà! Ah su - pre - mo, il veggo, sì, su - pre - mo, il veggo, è il sa - cri -

Viol.

V-le

Vc. *pizz.*

Cb.

Ob. I.

V. *f*
del - - la sven - tu - - ra, cui re - sta un u - nico, un u - ni co - raggio di be - ne...

G. *f*
- fi - zio che o - ra ti chieg - go... sen - - to nel - l'a - nima già le tue

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do

Fag.

In Mib
Corni

In Sib III. Solo

V.
che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor - rà, e morrà, e mor - rà, a

G.
pe - - - - ne; co - raggio, e il no - bi - le cor vin - ce - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se -

Viol.

V-le

Vc.
arco

Cb.

PPP

Fl. *p* *f* *p*

Ob. I. *p* *ppp* *f* *p*

Clar. in Do *p* *f* *p*

Fag. *p* *f* *p*

in Mib
Corni *p* *pp* *f* *p*

in Sib *p* *f* *p*

V. *f* *dim.* *ppp* *un fil di voce* *f*
 lei — il sa - cri - fi - ca e mor - rà, a lei — il sa -

G. *f*
 - ra! co - rag - gio, e il no - bi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! co - raggio, e il

Viol. *p* *ppp* *f* *p*

V-le *p* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *ppp* *f* *p*

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. in Mib

Corni in Sib

V. *un fil di roce*
- ori - fi - ca e mor - rà, e che mor - rà, e che mor - rà, e morrà, e che morrà, che mor -

G.
no - bi - le cor vince - rà! corag - gio, e il no - bil cor vin - ce - rà, ah si, il no - bil cor vin - ce -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *4:04* **Sostenuto.**

Corni in Mib *in Fa*

V. - rà. Im - po - ne - te! Nol crede - rà.

G. - rà. Non amar - lo ditegli. Par -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Sostenuto.

V. Segui-rammi. Qual figlia, qual figlia abbraccia-te...

G. -ti-te... Al-lor...

Viol. arco

V-le arco

Vc. arco

Cb. arco

Allegro. ♩ : 188.
(s'abbracciano)

V. for-te co-si sa - - rò. Tra bre - - ve ei vi fia re - - so, ma af-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro. ♩ : 188.

Fl.

Clar. in Do

Fag.

V. (indicandogli il giardino)
- flit - to oltre o - - gni di-re... A suo con - forto di o-cia vo-le - rete.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Fa
Corni
in Sib

V. (Violetta va per iscrivere)
Sa-pen-dol, v'oppor-re-ste al pen-sier mi-o...

G.
Che pen-sa-te?

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl. *cresc.*
Ott. *cresc.*
Ob. I. *cresc.*
Clar. I. in Do *cresc.*
Fag. *cresc.*
in Fa *cresc.*
Corni *cresc.*
in Sib *cresc.*
Cimb. *cresc.*
G. *cresc.*
Viol. *cresc.*
V-le *cresc.*
Vc. *cresc.*
Cb. *cresc.*

Ge - - ne - ro - - - sa!.. e per voi che far pos - a'i - - o?.. che far pos -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(tornando a lui)

Mor-

- si - o?.. o gene - ro - - - - - sa!

Allegro moderato. $\text{♩} = 108$.

Clar. in Do

Fag.

V.

- rò!.. mor-rò!.. la mia me-mo-ri-a non fi-a ch'ei ma-le-di-ca, se

Viol.

pizz.

pp

pizz.

pp

V-le

pp

pizz.

Vc.

pp

pizz.

Cb.

pp

pizz.

pp

Allegro moderato. $\text{♩} = 108$.

Clar. in Do

Fag.

V.

le mie pe-ne or-ri-bi-li vi sia chi al-men gli di-ca.

Germont

No, ge-ne-ro-sa,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vi - ve-re e lie - ta vol do - vre - te,.. mer - cè di queste la - - gri-me dal

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

animando

Violetta

G.

animando con molta passione

dim.

Co - no-sca il sa - cri - fi - zio ch'io con-su-mai d'a -
cie - lo un gior-no a - vre - te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

animando

animando

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

V.

- mo - re... che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar.
in Do

Fag.

V.

G.

Pre-mia-to il sa - cri - fi - zio sa - rà del vostro a - mo - re, d'u - n'o - pra co - si

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sempre più animando

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

V.

G.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

con passione

Co - no - sca il sa - cri - fi - zio ch'io
no - bi - le sa - re - te fie - ra al - lor, si, si, si, sa - re - te fie - ra,

arco

arco

arco

sempre più animando

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

V.

G.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

con - su - maid'a - mo - re... che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio
fie - ra al - lor, d'un'o - pra co - si no - bi - le sa - re - te fie - ra al -

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Fa
Corni
in Sib

V.
cor, che sa - - - - - rà su - o fin

G.
-lor; pre-miato il sa-cri - fi - zio, pre-miato il sa-cri - fi - zio sa-rà del vostro

Viol. *pp*

V-le

Vc. arco

Cb. arco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 173. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon I (Fag. I.), Horns (Corni) in F and B-flat, Violin (V.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Soprano (V.) and Bass (G.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal lines have lyrics in Italian. The flute part starts with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The strings (Vc. and Cb.) are marked *arco* (arco). The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement. The vocal lines are more active, with the soprano line having a long note on 'rà' and the bass line having a long note on 'zio'.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in D

Fag. I.

in Fa
Corni

in Sib

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

l'ul - ti - mo - so - spir e sa - - - ra

cor, ah si, d'u - nò - pra co - si no - bil, d'u - nò - pra co - si

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Fa
Corni

in Sib

V.
su - o fin l'ul - ti - mo... so - spi - ro, so - spi - ro del *cresc.*

G.
no - bil sa - re - te fie - ra al - lor, d'u - n'o - pra

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe in Mib
I. Sola.

Cimb.

V.
cor, del mio cor, e sa - ra suo fin'ul - ti - mo so - spiro del mio

G.
co - si no - bi - le, dun'o - pra co - si no - bi - le sa - rete fie - ra al -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Fa
Corni

In Sib

Trbe in Mi \flat

Trbni

Cimb.

V.
cor. *cor.* Qui giunge alcun: par-ti-te!

G.
-lor. Ah, grato v'è il cor

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Adagio a piacere.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Tybe
in Mi \flat

Trbni

Cimb.

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Par - ti - tel

Non ci vedrem pi \grave{u} for-se... Sia - te fe-

mi - ol

Sia - te fe-

(s'abbracciano)
dolce

col canto

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

col canto

pizz.

Adagio a piacere.

(si allontanano verso la porta) *Pausa lunga* (piangendo)

V. -li-ce... Ad-di-o! Co-nosca il sa-cri-fi-zio che

G. -li-ce... Ad-di-o! Si.

(Germont è sulla porta)

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Pausa lunga

(piangendo) (il pianto le tronca la parola)

V. consu-mai d'a-mo-re... che sa-rà suo fin l'ul-ti-mo... Ad-dio! Fe-li-ce

G. Si. Addi-o! Fe-li-ce

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

